

BREVES NOTAS SOBRE EL GRUPO "TAGO"

por CARLOS MANERA ERBINA y
ELVIRA GONZALEZ GOZALO

1.-INTRODUCCION

Con la proclamación el día 1.º de abril de 1939 de la "paz" franquista, el Estado español, se vió enmarcado en unas coordenadas oficialistas y ensalzadoras del nuevo régimen que abarcarían todos los campos de la cultura.

En el plano artístico concretamente, todos sus esfuerzos estarían encaminados a la represión de cualquier idea o pro-

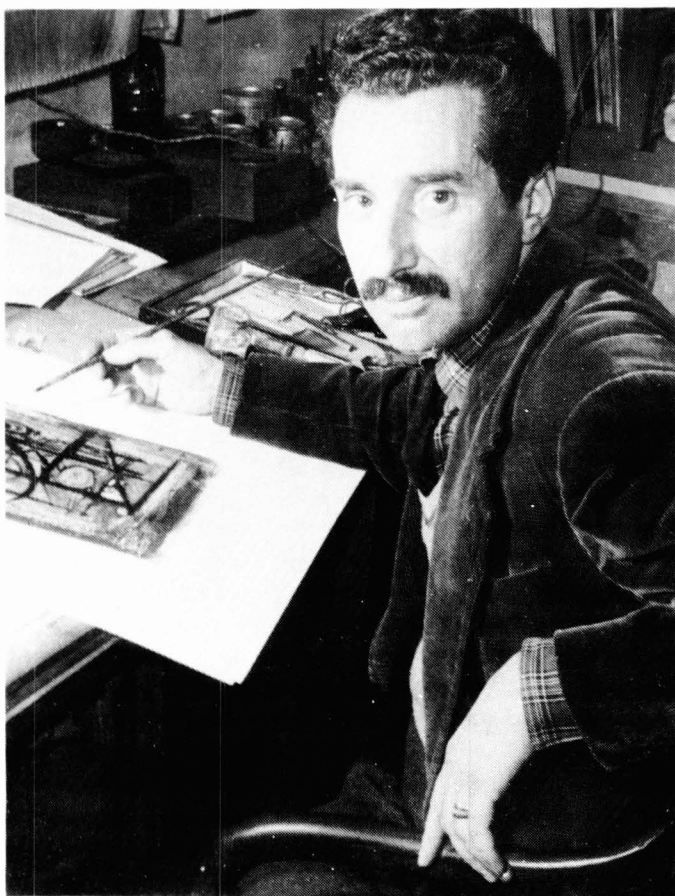
yecto que no tuviera un único objetivo: la exaltación de la gesta, de la victoria.

No existirían para el franquismo ni la sociedad moderna, ni la revolución industrial. En España sólo tenía cabida un pueblo al margen de esos acontecimientos históricos¹, y de las manifestaciones por ellos originadas.

En tal sentido, la creación plástica con algún valor no podía resultar más escasa, teniendo en cuenta además, que quienes creaban unas obras de carácter vanguardista eran artistas, casi todos ellos, exilados por pertenecer al bando republicano.

Por consiguiente, la pintura que aquí se creaba sólo podía atenerse a unas directrices tradicionales que si bien se hallaban modificadas por el impresionismo, el fauvismo o el esquematismo, se veían siempre abocadas hacia la más clara figuración. En cuanto a su contenido —dice Lourdes Cirlot²— "era un arte neutro, de fondo naturalista, sin que le afectaran preocupaciones de carácter intuitivo o espiritual".

Sin embargo, había que esperar a la década de los años cincuenta, caracterizada por unos hechos socio-políticos determinados —la admisión de España en la ONU, o la confirmación norteamericana en la economía³— para ver irrumpir en nuestra cultura una serie de actividades interesantes y positivas. En 1957 se constituyen los grupos "Párpalló", "El Paso" y "Equipo 57" que suponen una renovación general en las formas tradicionales del arte en la Península. Los antecedentes directos estaban ya localizados en la fundación de la revista "Algol" (1948), la formación del grupo zaragozano "Pórtico" (1947) y, principalmente, en el grupo "Dau al Set" cuya corriente de innovación era desconocida hasta el momento. A este respecto baste recordar las palabras de Rosa Subirana cuando sostiene con tanto acierto que "en España, la evolución del arte abstracto (...) está relacionada con los acontecimientos políticos".⁴ Una cuestión ineludible, que fue confirmada con los hechos.



2. EL GRUPO "TAGO" (1959): INQUIETUDES VANGUARDISTAS EN MALLORCA

2. 1. *Arte e ideología*

En todo este panorama que, de la forma más escueta posible hemos presentado, Mallorca podría ser considerada como un caso aparte. Y decimos esto porque, si en el resto del Estado español se pudo comprobar la existencia más o menos clara de unas inquietudes de vanguardia, en nuestra isla estas manifestaciones tendrán una incidencia muy escasa o prácticamente nula.

La pintura comprometida con la sociedad que pedían en sus manifiestos los artistas opositores a la cultura oficialista; la teoría del socialrealismo (abordada por Alfonso Sastre) publicada en la revista "Acento Cultural"; fueron preceptos ideológicos que conllevaron en Mallorca a una acción de repulsa por parte de la crítica y de los sectores artísticos, tradicionales ligados al régimen. Esta —integrada principalmente por Gafim, Gaspar Sabater y Juan Bonet⁶—, arramblaba contra el Postismo (surgido en 1945 y que significaba una continuación del surrealismo), considerándolo un movimiento sin ningún gusto y sensibilidad artísticos.

Es precisamente el resultado de esa crítica la acuñadora de una ideología monopolística, oficial, La vanguardia que surge tímidamente en la Península, es intolerable para los medios artísticos mallorquines porque justamente lo que esa vanguardia pinta, escribe o esculpe, es fuente de inquietud para unos sectores sociales que ven en los cuadros paisajísticos o de bodegón, sus inclinaciones de refinamiento.

Pero 1959 va a suponer, para muchos, el surgimiento de la vanguardia mallorquina. No sin antes olvidar que un Juli Ramis había iniciado ya los planteamientos para tomar nuevas fórmulas pictóricas y huir de la pintura normativa; y que es él mismo, para algunos autores, el pintor que mejor

representaría la "fluctuación entre lo figurativo y la abstracción"⁷.

Con todo, los medios artísticos por esos momentos, centran su atención en el grupo "Tago".

Integrado básicamente por Francisco Carreño, Miguel Prunet, Merche Sofía, Rafael Jaume, Juan Antonio Ferrero, Fraver, Juan Garcés, Juan Gibert, Teresa Heydel, Caty Juan, Miguel Morell, Juan Palanqués, M. Rivera Bagur, Antonio de Vélez y Pedro Quetglas "Xam", el "Tago" se propuso adoptar "cualquier forma de expresión artística...; sólo se exige que la obra sea una obra actual que refleje las inquietudes de los días que nos ha tocado vivir"⁸.

La pregunta que cabría hacerse es si "Tago" reflejó realmente, esas inquietudes.

2. 2. *El "Tago", fenómeno insular*

En un ambiente artístico, en el que los comentarios referidos al arte abstracto eran más que elocuentes de la mentalidad general de la época⁹, no cabe duda que la formación del "Tago" suscitó cierto interés en el panorama cultural mallorquín. Es éste un mérito que no negamos. Pero, ¿por qué por un lado se critica y se ataca toda manifestación no oficialista; y por otro, se vuelven las miradas hacia los integrantes del grupo? La pregunta pensamos que tiene estas explicaciones:

1. Es indudable que las primeras afluencias turísticas a la isla incidieron en un sector de la crítica para que apoyara la iniciativa del grupo¹⁰. No hay que olvidar tampoco que en la Península hacía casi quince años que se habían producido los primeros conatos vanguardísticos. Era la hora del "despegue artístico" de Mallorca.

2. De otra parte, el contexto cultural mallorquín necesitaba también de "algo" que rompiera un poco con la monotonía de unas exposiciones "monopolistas".

3. Finalmente, hay un aspecto para nosotros fundamental, que motivó que "Tago" no fuera desdeñado por los sectores artísticos tradicionales: sus propios componentes.

Indudablemente, había miembros integrantes del grupo que no eran "peligrosos" para la cultura oficial. Bien es verdad que en la Península se utilizará a la vanguardia para dar una imagen de apertura. Pero esa vanguardia (que llegó a ser asimilada) tuvo planteamientos radicalmente opuestos a los señalados por el "Tago".

Y es que es indudable que las premisas de un grupo están en relación directa con los miembros que lo componen. "Tago" contaba entre sus filas con artistas ya conocidos por su colaboracionismo con los órganos del régimen. El caso concreto de "Xam" es significativo¹¹. De ahí que el grupo se moviera por unos derroteros nada sospechosos de planteamientos progresistas.

Consecuentemente, y en líneas muy generales —dado el escaso espacio con que contamos—, el grupo "Tago" se desenvolvería por unos caminos distintos a los que inicialmente indujeron a la vanguardia del resto del Estado español: ésta última contaba con unos preceptos ideológicos y estéticos más o menos clarificados, su plástica rompía con las normas tradicionales, y sus manifestaciones y actitudes eran coherentes con un movimiento de repulsa hacia la cultura que se estaba dando. El grupo mallorquín, aunque contase con unos planteamientos estéticos de corte vanguardista, ideológicamente no sólo no estaba desvinculado de una oposición a la cultura oficialista, sino que algunos de sus miembros la integraban, formando parte de ella.

2. 3. *Disparidad estilística*

Rafael Jaume, poeta, será el primer presidente del grupo y quien redacte el manifiesto original del mismo. En él, entre otras cosas, se señala: "no hemos pretendido formar un grupo que fuera coto cerrado, sino algo abierto... Sólo se exige una patente de inquietud. Por esto, no se encontrarán realizaciones que sepan a conformismo"¹².

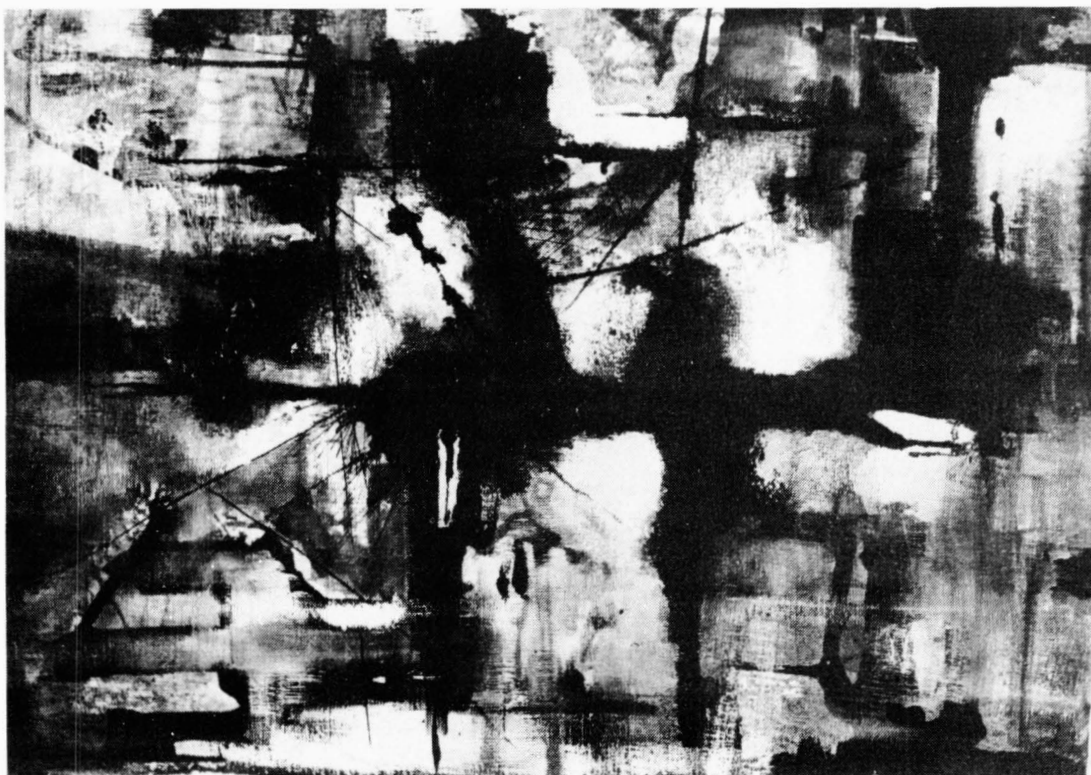
Pensamos que precisamente por ese motivo de diversificación estilística, no se pudo conjugar un movimiento vanguardista unitario y conjunto.

Pero ¿cuáles fueron las diversas tendencias seguidas por los taguistas? En este aspecto, debemos decir que se va a cosechar una gran variación plástica. Neocubismo, neoimpresionismo, ingenuismo; serán estilos que "Tago" plasmará mayoritariamente en sus cuadros.

De esta manera, y por citar algunos ejemplos, mientras Rivera Bagur realiza una pintura de estilo naíf, cien por cien ingenuista, o Carreño nos presenta a unos personajes cansinos, derrotados, plasmando una realidad social; tenemos que "Xam", Vélez o Fraver (éste último conjugando una buena labor en el campo de la abstracción) cultivarán una pintura no figurativa.

Por tanto, observamos claramente dos tendencias: la abstracta y la figurativa. Una marcada desunión plástica que, junto a las discrepancias internas (se van a producir discusiones en el seno de "Tago" que inducen primeramente, al abandono de Jaume y su sustitución por Manuel Picó), llevarán esta experiencia a su desintegración¹³.

A pesar de que la fecha de disolución no está del todo



clara —unos dicen que el grupo se disgregó en 1961, y hay quien habla de 1963¹⁴—, lo cierto es que la alternativa de “Tago” no incidió en una toma de conciencia de la sociedad mallorquina hacia el arte que se estaba dando en toda la Península, quedando relegada así a una acción meramente “culturalista”.

2. 4. *Proyección del grupo*

No podemos terminar este breve bosquejo del grupo “Tago” sin hacer referencia a su proyección. El grupo mallorquín fue conocido en ambientes muy concretos de la Península, gracias a las exposiciones que allí realizaron. Concretamente, una en Castellón (en noviembre de 1959; colectiva con el M. A. M. “Movimiento Artístico del Mediterráneo”), y otra en Málaga (en el Conservatorio Oficial de Música, en enero de 1960, también con el M. A. M.).

Sus exposiciones en la isla fueron variadas. Hay que citar como una de las más significativas la realizada en el Círculo de Bellas Artes, en mayo de 1961.

Por otra parte, la revista “Alconase” va a ser un vehículo de expansión de los miembros de “Tago”. Dirigida por Rafael Jaume, esta publicación será ilustrada por algunos de los integrantes taguistas.

Debemos citar también, el afán de este grupo por realizar una exposición homenaje a Joan Miró, que no pudo llevarse a término¹⁵.

2. 5. *Conclusión final*

Tras veinte años de la formación del grupo, y teniendo una visión histórico-artística más amplia y algo más clara que la de las críticas de sus contemporáneos, podemos afirmar —desde nuestro punto de vista— que los componentes de este grupo mallorquín no estuvieron a una altura vanguardista en todo el sentido de la palabra: vanguardismo ideológico y plástico. “Tago” tan sólo se planteó el problema de las manifestaciones estéticas, y aún de forma velada: la desunión que imperaba en el grupo por falta de un aglutinador común, hizo que se perdiera la oportunidad de conseguir una auténtica vanguardia en la isla, presentada a clases sociales ensimismadas en el “boom” turístico.

Es por ello que el propio Rafael Jaume —uno de los fundadores— haya afirmado que “Tago”, como grupo, no aportó nada; reconociendo además la equivocación de no tener un estilo propio y definido¹⁶.

A la desaparición de este intento vanguardista, le sustituirá un nuevo adormecimiento en el contexto cultural. Las manifestaciones de este tipo serán muy pocas. Algunos artistas volverán a sentir la nostalgia de la pintura de los siglos XVIII ó XIX, calificando a los artistas de esas centurias como “colosos”¹⁷.

Finalmente, queremos reseñar que la intención de este trabajo ha sido plantear los temas que pudieran ser más significativos en relación con el grupo, considerado como vanguardia por algunos autores.

NOTAS

¹ Damià Ferrá-Ponç: Cultura i política a Mallorca, en “Randa” n.º 5, pág. 192-3.

² Lourdes Cirlet: El grupo Dau al Set, en “Estudios Pro-Arte” n.º 4, pág. 40.

³ La admisión en la ONU —con la consiguiente apertura de fronteras y fin del período autárquico—, la presencia norteamericana en la economía, las primeras huelgas de estudiantes bajo el ministro Ruíz Giménez, los grandes conflictos obreros y urbanos, el desarrollo del capitalismo financiero, y una acrecentada crisis económica, fueron los agentes determinantes de un cambio paulatino en las premisas culturales del país. Ver al respecto, el interesante estudio de Ludolfo Paramio: “España 1939-76”, en la obra: *España, Vanguardia artística y realidad social (1939-76)*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

⁴ Rosa Subirana: “Incidencia del contexto histórico, económico y social en la evolución de la escultura abstracta en España”, en *Estudios Pro-Arte* n.º 4, pág. 8.

⁵ Un fragmento de este manifiesto señalaba que “...lo social es una categoría superior a lo artístico. Preferimos vivir en un mundo justamente organizado y en el que no hubiera obras de arte, a vivir en otro injusto o florecido de excelentes obras artísticas... La misión del arte en el mundo injusto en que vivimos, consiste en transformarlo”; *Acento Cultural*, Madrid 1957. Tomado de Valeriano Bozal: *Historia del Arte en España*, Ed. Istmo, Madrid 1972, pág. 383.

⁶ Vid. D. Ferrá-Ponç; ob. cit. págs. 214-6.

⁷ Santiago Sebastián: “Arte” en “Balears”, Fundación Juan March. Ed. Noguer, Barcelona 1974, pág. 307.

Ver igualmente Gaspar Sabater: *Pintura contemporánea en Mallorca*, Ed. Cort, 1972, pág. 123.

⁸ “Última Hora”, 23 de octubre de 1959. La revista “Art actual international” (Suiza, 1960), recoge la noticia de la aparición de “Tago”: “abierto a todos los vientos”.

⁹ Con motivo de una exposición de un Salón de Arte Abstracto, Vidal Isern dice que “en memoria de todos está el desconcierto que sembraron los engendros de tal salón... el arte abstracto puede que favorezca a los impotentes en el verdadero arte clásico”, “Última Hora”, 5 de junio de 1959.

¹⁰ En tal sentido, la revista *Holiday in Majorca*, puntualmente, ofrecía a sus lectores las reseñas —a menudo con fotografías, y con un considerable espacio en la publicación— de las principales exposiciones celebradas por el grupo “Tago”.

¹¹ D. Ferrá-Ponç; ob. cit. págs. 219-220.

¹² “Última Hora”, 5 de febrero de 1975.

¹³ “Serra d’Or”, agosto de 1961.

¹⁴ En una carta de Miguel Pons a Miguel Morell, fechada el 26 de julio de 1963, Pons propone al escultor hacer una exposición del grupo “Tago” en Felanitx.

¹⁵ La prensa mallorquina notificó este proyecto: “Balears”, 25 de febrero de 1961; “Diario de Mallorca”, 25 de febrero de 1961; “Última Hora”, 24 de febrero de 1961. Asimismo, algunos periódicos y revistas catalanas dieron a conocer la noticia: “La Vanguardia”, 24 de febrero de 1961; “Gran Vía”, febrero de 1961.

¹⁶ Conversación con Rafael Jaume en la librería “Cavall Verd”, 15 de febrero de 1978.

¹⁷ Vidal Isern: “Pintura mallorquina de ayer y de hoy”, tirada a parte de la revista *Semana Santa en Mallorca*, Palma, 1963.

Por otra parte, la revista *Propósitos*, Buenos Aires, 23 de enero de 1969, comentaba la falta de actos culturales en Mallorca.